

# ZARATE / PANOPTICO ACUSTICO CURIOSO

Technical Rider - „Acustico“-Version - Stand: 08.07.2008

**Ton:** eine dem Veranstaltungsort angepasste PA, 12-Kanal-Pult mit wenigstens 1x semiparametrischen Mitten (besser 2x), 1 Hallgerät, 1 Tap-Delay, 4 (notfalls 3) Monitor-Wedges auf (gerne) 4 Wegen (ggfs. reichen auch zwei), nach Möglichkeit 31-Band-EQ in allen Ausspielwegen, Mikrofone (mit Stativen), D.I.-Boxen und Inserts wie unten angegeben, und natürlich die komplette PA-Verkabelung, Multicore etc. - **bei Bedarf können wir ein Digitalpult selbst mitbringen**

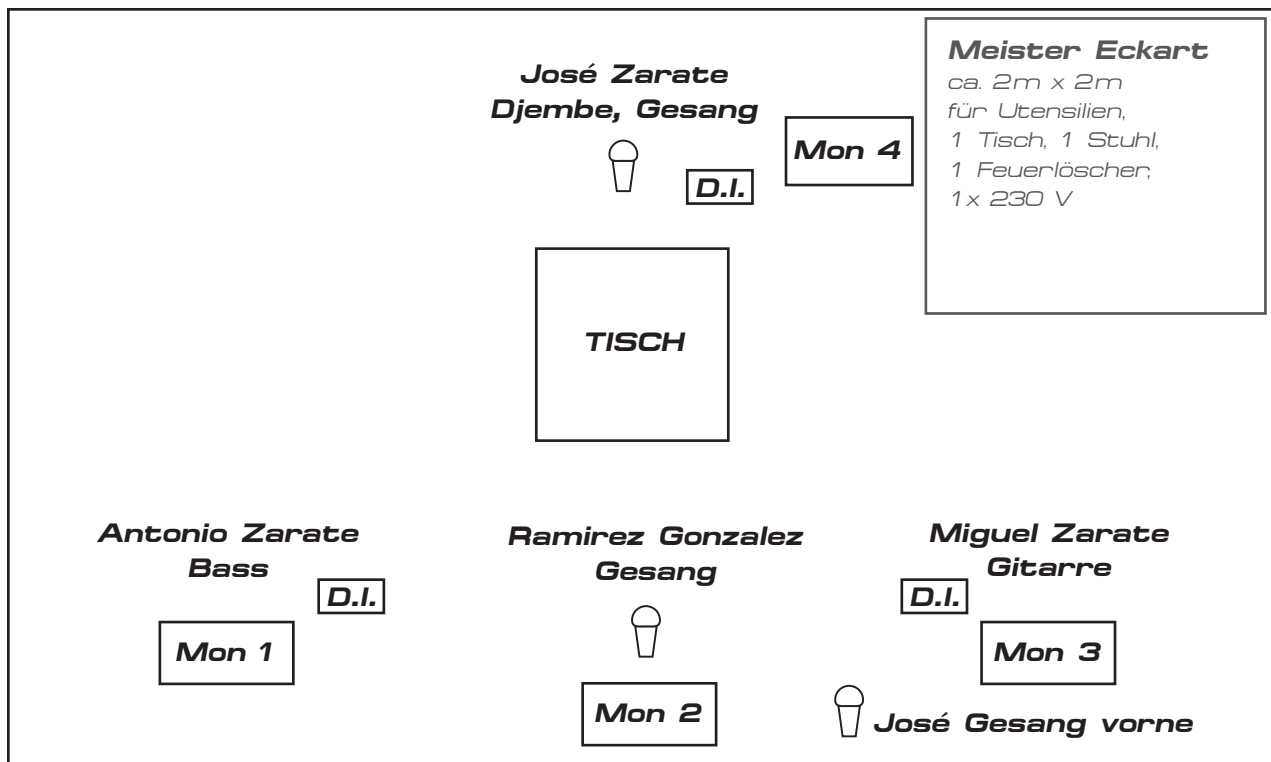
**Licht:** keine „Lightshow“, nur statische, „stimmungsvolle“ Beleuchtung, die eine angenehme Atmosphäre erzeugt - z.B. indirekt mit Floorspots, Filter in Orange, Amber (z.B. 179, 104) - **wichtig: bei der PAC-Variante (mit Meister Eckart) muss die Bühne von vorne gut ausgeleuchtet sein!**

**Sonstiges:** ein normalhoher Tisch ca. 80 cm x 80 cm, 1 Barhocker, 3 Stühle

**Bei der PAC-Variante (mit Meister Eckart) ausserdem ein Bereich ca. 2m x 2m auf/direkt neben (auf gleicher Höhe) der Bühne für Utensilien, darauf ebenfalls ein Tisch und ein Stuhl, 1 Feuerlöscher**

Bitte auf jeden Fall melden, falls es Unklarheiten gibt oder irgendetwas von diesem Rider nicht erfüllt werden kann - man kann gerne über alles reden, nur sollte das nicht am Abend der Veranstaltung sein. **Band-Techniker: Martin Pesold, Tel. 0171/1 55 88 48, g7@g7-pa-service.de**

## Stageplot



## Input-Liste

Kanal	Instrument	bev. Mic etc.	Insert
1	Djembe	e604, evtl. eigenes	
2	Akk.-Bass	D.I.-Box aktiv	Compressor
3	Akk.-Gitarre	D.I.-Box aktiv	Compressor
4	Vocals José hinten	SM 58, ...	
5	Vocals José vorne	SM 58, ...	Compressor
6	Vocals Ramirez	eigenes Funkmikrofon	Compressor
7	iPod	D.I.-Box	
8	Delay		
9	Reverb L		
10	Reverb R		