

ZARATE / PANOPTICO ACUSTICO CURIOSO

Technical Rider - „Rockshow“-Version - Stand: 08.07.2008

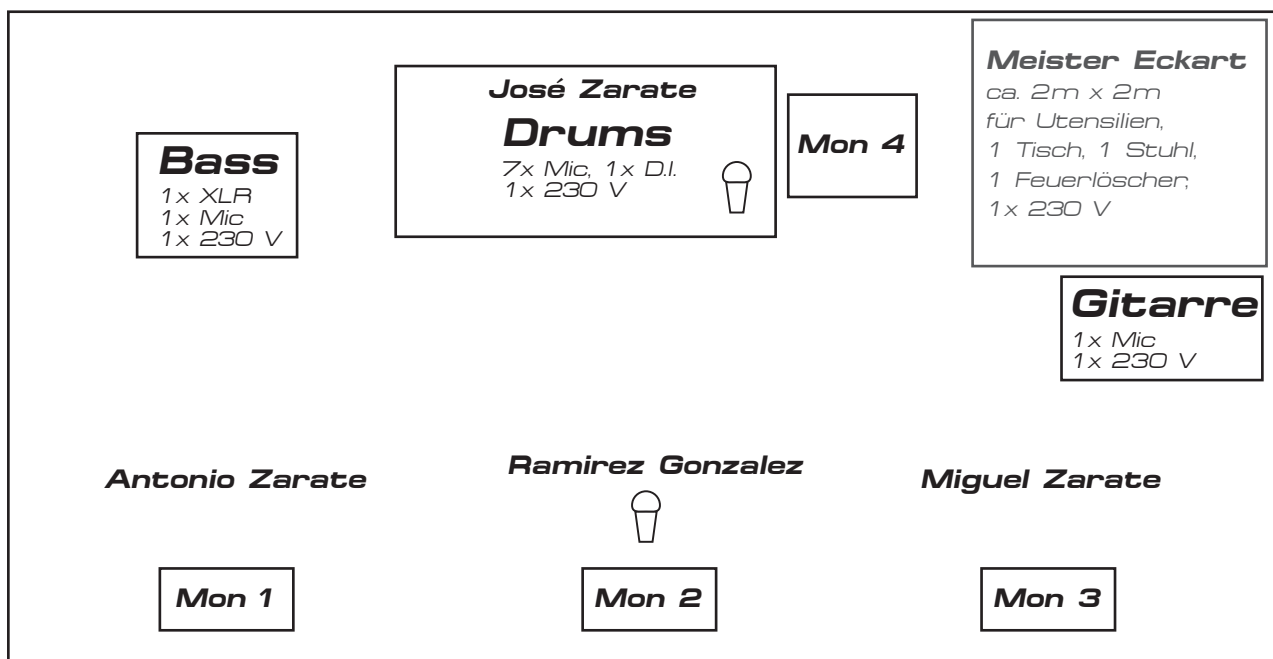
Ton: eine dem Veranstaltungsort angepasste PA, 16-Kanal-Pult mit wenigstens 1x semiparametrischen Mitten (besser 2x), 1 Hallgerät, 1 Tap-Delay, 3 Monitor-Wedges + 1 Drumfill auf (gerne) 4 Wegen (notfalls auch zwei), nach Möglichkeit 31-Band-EQ in allen Ausspielwegen, Mikrofone (mit Stativen), D.I.-Boxen und Inserts wie unten angegeben, und natürlich die komplette PA-Verkabelung, Multicore etc.

Licht: dem Anlass (Rockkonzert)/Veranstaltungsort angemessene Lichtenanlage - **wichtig: bei der PAC-Variante (mit Meister Eckart) muss die Bühne von vorne gut ausgeleuchtet sein!**

Sonstiges: Bei der PAC-Variante (mit Meister Eckart) ausserdem ein Bereich ca. 2m x 2m auf/direkt neben (auf gleicher Höhe) der Bühne für Utensilien, darauf ebenfalls ein Tisch und ein Stuhl, 1 Feuerlöscher

Bitte auf jeden Fall melden, falls es Unklarheiten gibt oder irgendetwas von diesem Rider nicht erfüllt werden kann - man kann gerne über alles reden, nur sollte das nicht am Abend der Veranstaltung sein. **Band-Techniker: Martin Pesold, Tel. 0171 / 1 55 88 48, g7@g7-pa-service.de**

Stageplot



Input-Liste

Kanal	Instrument	bev. Mic etc.	Insert
1	Bassdrum	e602, D 112, MD 421, ...	Gate
2	Snare	SM 57, e604, ...	
3	Hihat	Condenser, SM 57, ...	
4	Rack Tom 1	e604, MD 421, SM 57, ...	Gate
5	Rack Tom 2	e604, MD 421, SM 57, ...	Gate
6	Floor Tom	e604, MD 421, SM 57, ...	Gate
7	Ride	Condenser	
8	Bass D.I.	XLR-Out am Amp	Compressor
9	Bass Mikrofon	MD 421, e602, D 112, SM 57, ...	
10	Gitarre	e606, SM 57, ...	
11	iPod	D.I.-Box	
12	Vocals Drums	SM 58, ...	Compressor
13	Vocals Center	eigenes Funkmikrofon	Compressor
14	Delay		
15	Reverb L		
16	Reverb R		